



## 19 緑付金箔製造

はくうちがみ はさ  
箔打紙に金を挟んで極め  
うす の  
て薄く打ち延ばした緑付  
えんつけ  
金箔は、漆器の装飾や  
しつ ま せんしょく  
建造物の保存修理に使わ  
けんぞうぶつ は、せんしょり  
れる

ばく まじつ ほ そん  
金沢金箔伝統技術保存会  
実演：緑付金箔うつし



実

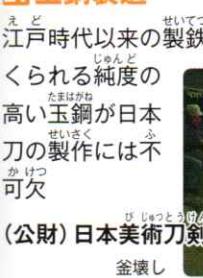
## 20 木炭製造



日本刀製作や製鉄で必  
要な松炭・雑炭、漆器や  
金工で必要な研磨炭な  
ど、様々な工芸用木炭を  
製造する技術

(同)伝統工芸木炭生産技術保存会  
体験：研磨炭で銅板を磨き、銘切プレートをつくろう

## 21 玉鋼製造



江戸時代以来の製鉄法(たたら吹き)によりつ  
くられる純度の  
高い玉鋼が日本  
刀の製作には不  
可欠

(公財)日本美術刀剣保存協会  
金壊し



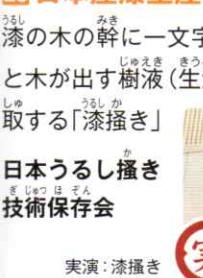
## 22 日本産漆生産・精製



文化財には日本で生産さ  
れた漆が多く用いられ  
ているため、漆の木を植  
え、育て、塗料になるよ  
う樹液を精製する技術

日本文化財漆協会  
漆の木

## 23 日本産漆生産・精製



漆の木の幹に一文字に傷をつけ、傷を癒そう  
と木が出す樹液(生漆)をヘラで搔きとつて採  
取する「漆搔き」

日本うるし搔き  
技術保存会  
実演：漆搔き



古くから沖縄で栽培され、伝統的な染織品に使用される琉球藍の葉を発酵させ、石灰を加えて発酵させ、石灰を加えて攪拌し泥藍を作ること

琉球藍製造技術保存会  
琉球藍の栽培

## 24 琉球藍製造



## 25 阿波藍製造

徳島の藍師が伝統を守  
りながら大切につくり  
続ける天然の染料「す  
くも」。藍色の美しい風  
合いを届け続ける

阿波藍製造技術保存会  
切り返し



## 26 植物染料(紅・紫根)生産・製造



(一財)日本民族工芸技術保存協会  
体験：紅花の染料でハンカチを色染めする

## 27 手漉和紙用具製作

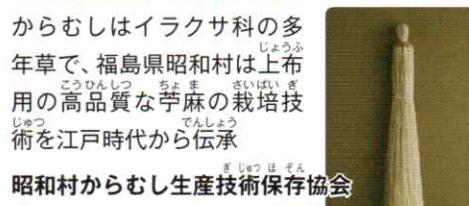


全国手漉和紙用具製作技術保存会  
体験：紙漉き用具 漂き箕づくり

実

実

## 28 からむし(苧麻)生産・苧引き

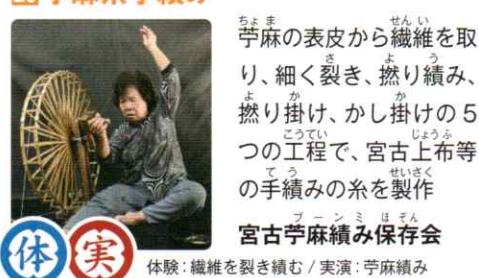


昭和村からむし生産技術保存会

体験：からむしの繊維で、  
すごく用のコマづくり



## 29 芧麻糸手績み



宮古苧麻績み保存会  
体験：繊維を裂き績む / 実演：苧麻績み

実

実

## 30 歌舞伎衣裳製作修理



歌舞伎衣裳製作修理  
技術保存会  
「藤娘」の衣裳

## 31 歌舞伎大道具(背景画)製作

はいせい えが かきわり  
背景を描いた書割や、  
岩や樹木を描いて切り  
だす張り物など、歌舞  
伎の舞台を飾る舞台装  
置を製作する技術

歌舞伎大道具(背景画)製作技術保存会  
実演：襖絵(花丸)を描く



実

## 32 歌舞伎小道具製作

ぶたい  
舞台で使用する家具類、登  
場人物が身に着ける持ち  
物、更には駕籠などの乗り  
物など、歌舞伎に不可欠な  
小道具を製作する技術

歌舞伎小道具製作技術保存会  
常盤笠を作る作業



## 33 組踊道具・衣裳製作修理



組踊道具・衣裳製作修理技術保存会

## 34 邦楽器原糸製造

三味線や箏、琵琶、胡弓  
などの弦楽器の絃に使わ  
れる原糸(繭から繰った  
糸)を製造する技術

木之本町邦楽器原糸製造保存会

体験：繭からとった糸でラン  
タンを作ろう

実演：繭から糸を紡ぐ糸取り



体

実

## 35 箏製作/三味線棹・胴製作



伝統楽器である「箏」と、  
「三味線」の棹・胴を製作  
する技術。適切な材を見  
極め、その特性や実演家  
の希望に応じて加工する

邦楽器製作技術保存会  
実演：三味線棹作り

## 36 三味線製作修理



三味線製作修理技術保存会  
棹と胴の仕込み