



### 19 縁付金箔製造

箔打紙に金を挟んで極めて薄く打ち延ばした縁付金箔は、漆器の装飾や建造物の保存修理に使われる



金沢金箔伝統技術保存会  
実演：縁付金箔うつし



### 23 阿波藍製造

徳島の藍師が伝統を守りながら大切につくり続ける天然の染料「すくも」。藍色の美しい風合いを届け続ける



阿波藍製造技術保存会  
切り返し

### 31 歌舞伎大道具(背景画)製作

背景を描いた書割や、岩や樹木を描いて切りだす張り物など、歌舞伎の舞台を飾る舞台装置を製作する技術



歌舞伎大道具(背景画)製作技術保存会  
実演：襖絵(花丸)を描く



### 20 木炭製造



日本刀製作や製鉄に必要な松炭・雑炭、漆器や金工で必要な研磨炭など、様々な工芸用木炭を製造する技術

(同)伝統工芸木炭生産技術保存会  
体験：研磨炭で銅板を磨き、銘切プレートをつくろう



### 26 植物染料(紅・紫根)生産・製造



紫草の紫根や、エジプト・小アジア地方原産の紅花は、伝統的な工芸品の染色に欠くことのできない代表的な植物染料

(一財)日本民族工芸技術保存協会  
体験：紅花の染料でハンカチを色染めする



### 22 歌舞伎小道具製作

舞台上で使用する家具類、登場人物が身に着ける持ち物、更には駕籠などの乗り物など、歌舞伎に不可欠な小道具を製作する技術



歌舞伎小道具製作技術保存会  
常盤笠を作る作業

### 21 玉鋼製造

江戸時代以来の製鉄法(たたら吹き)によりつくられる純度の高い玉鋼が日本刀の製作には不可欠



(公財)日本美術刀剣保存協会  
金壊し

### 27 手漉和紙用具製作



伝統的な手漉き和紙を作るための精密で強靱な用具を製作する技術が、日本の手漉和紙を支える

全国手漉和紙用具製作技術保存会  
体験：紙漉き用具 漉き箸づくり



### 33 組踊道具・衣裳製作修理



沖縄の古語のせりふ、琉球の音楽、所作、舞踊によって構成される、約300年の歴史がある沖縄の「組踊」の上演に欠かせない道具・衣裳をつくる技術

組踊道具・衣裳製作修理技術保存会

### 22 日本産漆生産・精製



文化財には日本で生産された漆が多く用いられているため、漆の木を植え、育て、塗料になるよう樹液を精製する技術

日本文化財漆協会  
漆の木

### 28 からむし(苧麻)生産・苧引き

からむしはイラクサ科の多年草で、福島県昭和村は上布用の高品質な苧麻の栽培技術を江戸時代から伝承



昭和村からむし生産技術保存協会  
体験：からむしの繊維で、すぐろく用のコマづくり



### 24 邦楽器原系製造

三味線や箏、琵琶、胡弓などの弦楽器の絃に使われる原糸(蕨から練った糸)を製造する技術



木之本町邦楽器原系製造保存会  
体験：蕨からとった糸でラタンを作ろう  
実演：蕨から糸を紡ぐ糸取り



### 29 日本産漆生産・精製

漆の木の幹に一字に傷をつけ、傷を癒そうと木が出す樹液(生漆)をヘラで掻きとって採取する「漆掻き」



日本うるし掻き技術保存会  
実演：漆掻き



### 29 苧麻系手績み



苧麻の表皮から繊維を取り、細く裂き、撚り績み、撚り掛け、かし掛けの5つの工程で、宮古上布等の手績みの糸を製作

宮古苧麻績み保存会  
体験：繊維を裂き績む / 実演：苧麻績み



### 35 箏製作 / 三味線棹・胴製作



伝統楽器である「箏」と、「三味線」の棹・胴を製作する技術。適切な材を見極め、その特性や実演家の希望に応じて加工する

邦楽器製作技術保存会  
実演：三味線棹作り



### 24 琉球藍製造



古くから沖縄で栽培され、伝統的な染織品に使用される琉球藍の葉を発酵させ、石灰を加えて攪拌し泥藍を作る技術

琉球藍製造技術保存会  
琉球藍の栽培

### 30 歌舞伎衣裳製作修理

歌舞伎の数多ある演目に登場する役の衣裳は、色や柄など様々。それらを仕立て、着付け、修理し、歌舞伎の舞台を支える



歌舞伎衣裳製作修理技術保存会  
「蕨麻」の衣裳

### 三味線製作修理

三味線の棹と胴の仕込みから完成に至る一連の工程は、演奏のしやすさや、音の響きを左右する極めて重要な製作技術



三味線製作修理技術保存会  
棹と胴の仕込み